

#197 | Septembre 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Albert ROSKAM

3 - 13 septembre 2025

Natures Mortes Géométriques

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

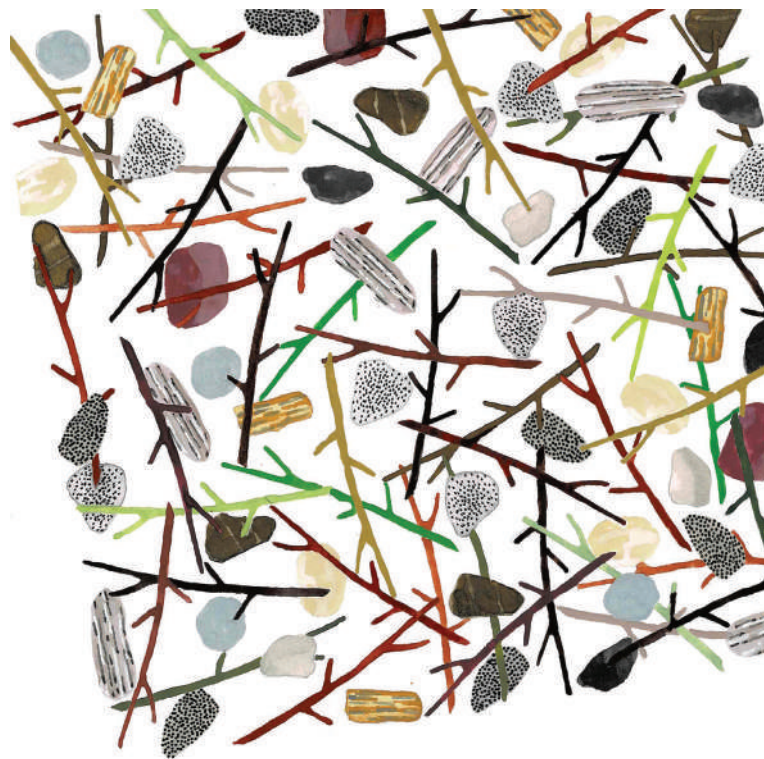
Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com



Carré avec brindilles et cailloux (identiques) #1 ▲
poussés de côté sur un carré blanc de même taille
Gouache sur papier
21x21 cm
2023

Dans mes travaux, anciens et récents, les structures géométriques jouent un rôle important, parfois visibles ou moins évidentes. Le moteur de ma création artistique est mon intérêt pour le rapport entre objectivité/règles du jeu et subjectivité/intuition, en particulier pour ce moment où les règles se dépassent elles-mêmes, comme une conséquence de la structure choisie ou de mon intervention intuitive.

Jusqu'à la mi-2022, mes peintures n'avaient aucun lien avec le monde réel. Le choix pour la géométrie, malgré les nombreuses possibilités de l'idiome, a commencé à me peser.

Dans ma nouvelle série, j'ai gardé la relation avec la géométrie dans les structures principales de mes peintures. J'utilise comme éléments constitutifs des composants issus de ce que j'appelle ici « le monde réel ». Cette série s'appelle *Natures Mortes Géométriques*.

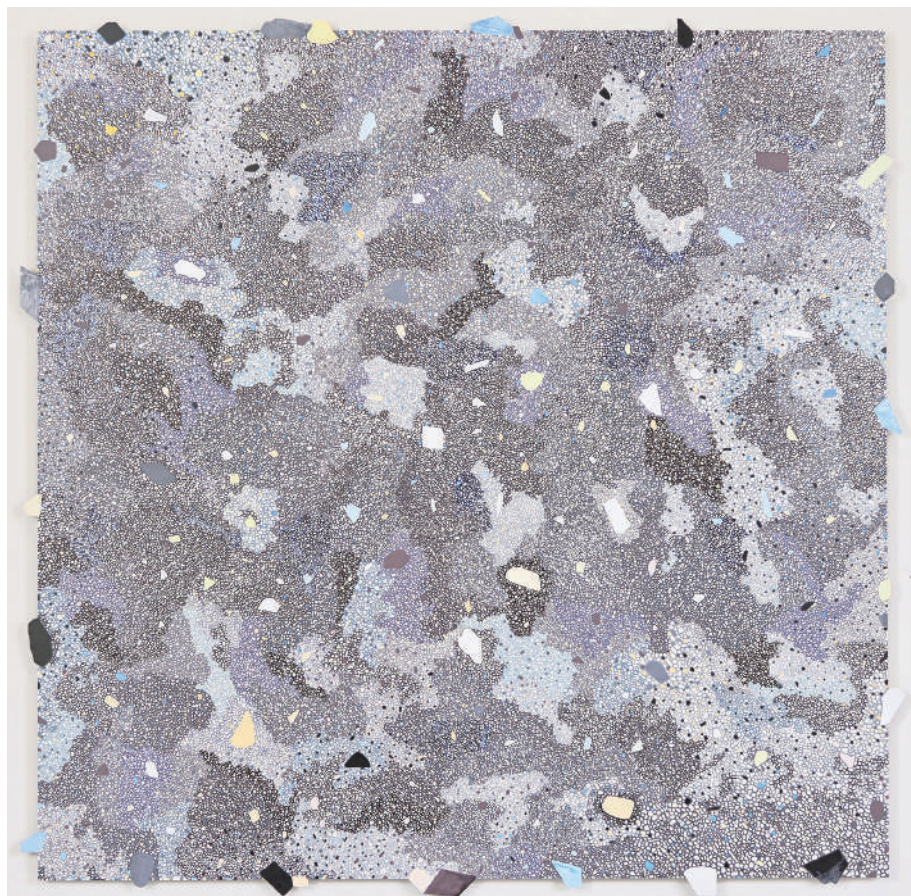
La structure principale est la plupart du temps un carré, « l'événement » est à l'intérieur. J'ai utilisé différents composants : un nombre de brindilles ou de cailloux identiques (ce qui n'existe pas dans la nature) ou un motif d'asphalte, et un motif de feuillage après avoir visité une exposition de Théodore Rousseau (1812 – 1876), connu pour ses peintures d'arbres et de forêts. Ces composants appartiennent à la réalité figurative mais je les utilise comme purement abstraits.

Dans les peintures d'asphalte et de feuillage, le contraste entre la structure géométrique principale et le contenu est encore plus fort. Dans un « acte de rébellion » les composants échappent çà et là au contour du carré : plus d'intuition, moins de géométrie.

Dans les titres de mes peintures, je cède à mon besoin d'expliquer le concept de mon travail. Je veux souligner le fait que ma peinture est le résultat d'un processus rationnel (une ou plusieurs « règles du jeu »), et qu'elle résiste en tant que telle à la domination du sujet peint, bien que je doive admettre que les règles soient choisies par moi.

Je souhaite que mes peintures soient belles, précisément dans la combinaison entre la « liberté du jeu » et la « règle du jeu ».

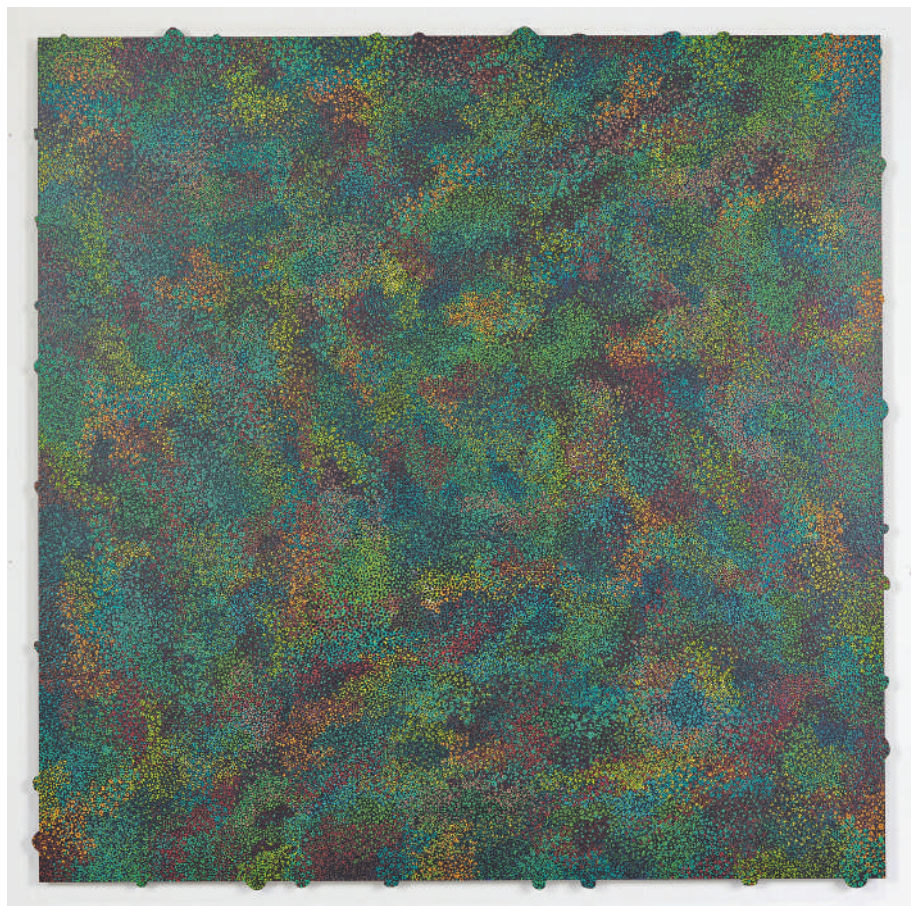
Pour conclure : « *Male Maler, rede nicht* » (peins peintre, ne parle pas), comme aurait dit le peintre Max Beckmann.



Carré au motif d'asphalte #5 ▲
 Laque sur aluminium
 100 x 100 cm
 2025



Carré au motif d'asphalte gris #1 ▲
poussé de côté sur un carré au motif d'asphalte jaune de même taille
 Gouache sur papier
 38 x 38 cm
 2023



Carré au motif de feuillage #10 ▲
 Laque sur aluminium
 100 x 100 cm
 2025



Carré au motif de feuillage (automne) #3 ▲
 Gouache sur papier
 38 x 38 cm
 2025



Cailloux bruns dans un carré #1 ▲
Gouache sur papier
21 x 21 cm
2024

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Pernille Picherit

AP

